

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Администрация муниципального образования город Краснодар
МАОУ лицей № 64

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ лицея № 64
Председатель педсовета
_____ С.П. Карлова
Протокол № 1 от "30" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Исторический театр»
на 2024-2025 учебный год

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 12-14 лет
Соответствует требованиям ФГОС - 2023

Составитель: Лушняк Галина Ивановна,
учитель истории и обществознания

Краснодар 2024

Пояснительная записка

Программа кружка «Исторический театр «Драматека»» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр», разработанной ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, и рабочей программы кружка «Театр исторических миниатюр» (разработчик – Калашник В.А., г. Калуга). Программа предназначена для обучающихся 12-14 лет, реализуется в течение учебного года, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Занятия театральным художественно-сценическим творчеством в коллективе направлены на: создание условий для успешной социализации подростков; расширение кругозора путем более глубокого, образного представления об исторических эпохах и событиях, знаний обучающихся о мировой и отечественной истории; на развитие эмоционально – ценностного отношения к историческим и духовным ценностям прошлого; на обогащение программы изучения истории, литературы, мировой художественной культуры в лицее; на получение базового объема компетенций в области театрального искусства, на развитие личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий обучающихся; на удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии; на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Цель занятий: расширение исторических знаний учащихся; формирование гармонично развитой личности ребенка; создание условий для раскрытия творческих способностей школьников посредством участия в театральной деятельности.

Задачи:

обучающие задачи – углубление знаний по истории, развитие умений и навыков работы с исторической литературой, с интернет-источниками;

развитие мотивации к исследовательской и пропагандистской деятельности.

воспитательные задачи – воспитание у школьников, социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения, освоение стандартов информационной культуры, исследовательского и просветительского труда.

развивающие задачи – развитие самостоятельности, ответственности, творческой и общественной активности, воспитание познавательного интереса к истории, формирование потребности в саморазвитии, расширение знаний об окружающем мире.

коммуникативные задачи:

создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого члена кружка;

оказание содействия подросткам в самопознании и саморазвитии, в максимальном раскрытии творческих возможностей, в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Формы обучения. Обучение осуществляется посредством использования следующих форм обучения: мини-лекция, обсуждение, дискуссия, тренинг, ролевая игра, упражнение, этюд, написание эссе, репетиция, выступление, проведение рефлексии, также используются элементы литературного и художественно-прикладного творчества.

Методы обучения.

1. Вовлечение школьников наряду с получением готовых знаний в процесс групповой, самостоятельной и индивидуальной деятельности по формированию собственных представлений и проектов, которые, в свою очередь, становятся предметом рассмотрения, изучения и обсуждения с целью их дальнейшего совершенствования.

2. Самостоятельная и групповая деятельность призвана совершенствовать коммуникативные навыки школьников, содействовать установлению

оптимального психологического климата в процессе межличностного взаимодействия.

Оценка результатов освоения курса занятий.

По окончании курса учащиеся должны приобрести дополнительные знания по истории, первичные знания в области театрального искусства, умения, опыт, необходимые для успешной социализации на основе сформированных ценностных ориентаций, овладеть умениями работы с различными источниками информации, коммуникативными навыками, позволяющими успешно работать в команде.

Формы контроля

Реализация программы «Исторический театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Исторический театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Театр как искусство

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. «Здравствуй, театр!»

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Раздел 2. Основы актерского мастерства

5. Сценическая речь и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный ва-

риант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. **ДЫХАНИЕ.** Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.). **АРТИКУЛЯЦИЯ.** Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.). **ДИКЦИЯ.** Обращать внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы про-

ветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

8. Предлагаемые обстоятельства, театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочета-

нии с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произнесение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Раздел 3. Актерский практикум

10. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции от-

дельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 4. «Здравствуй, зритель!»

11. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты освоения курса

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
 понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
 планирование своих действий на отдельных этапах работы;
 осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
 анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;
 освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 сформировать представления о театральных профессиях;
 освоить правила проведения рефлексии;
 строить логическое рассуждение и делать вывод;
 выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

иметь представление об исторических событиях и персоналиях на основе исторического материала;

уметь находить информацию исторического содержания, адекватно её воспринимать, применяя основные исторические термины и понятия, давать оценку общественным явлениям

знать новые возможности для коммуникации в современном обществе; уметь использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки необходимой исторической информации;

уметь взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения.

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

мотивированность на посильное и созидательное участие в работе кружка;

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

заинтересованность не только в личном успехе, но и в творческих и поисковых успехах членов кружка;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

ценностные ориентиры, основанные на идеях гуманизма;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

К важнейшим **личностным результатам** освоения курса так же относятся следующие убеждения и качества:

1) в сфере *патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культу-

ры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

2) в сфере *гражданского воспитания*: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

3) в *духовно-нравственной сфере*: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

4) в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

5) в сфере *эстетического воспитания*: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных тра-

диций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов; в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

6) в сфере *трудового воспитания*: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

7) в сфере *экологического воспитания*: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8) в сфере *адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды*: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы и виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1	Раздел «Те-	5			

	атр как искусство»				
1.1	Вводное занятие	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	Беседа. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива. Инструктаж	2. 4
1.2	Азбука театра	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Беседа. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.	3, 4, 5

1.3	Театральное закулирье	1	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	Беседа. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию...».	3, 4, 5
1.4	«Здравствуй, театр!»	1	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».	3, 4, 5
1.5	Эссе «Мои впечатления от спектакля»	1	Эссе «Мои впечатления». «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля?»	Написание эссе, выразительное чтение сочинения, обсуждение, рефлексия	4, 5
2	Раздел «Основы актерского мастерства»	18			
2.1	Сценическая речь	1	Понятие сценической речи. Дыхание. Развитие артику-	Мини-лекция. Просмотр видеороликов по тематике. Об-	4, 8

			ляционного аппарата	суждение. Упражнения по сценической речи	
2.2	Культура и техника речи	1	Понятия культуры и техники речи	Мини-лекция. Прослушивание аудиоматериалов, обсуждение	3, 4, 5
2.3	Дыхание и дикция	1	Дыхание. Развитие артикуляционного аппарата	Мини-лекция. Упражнения на соединение дыхания и движения. Речевые упражнения для активизации коммуникативных навыков. Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию	4, 5
2.4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения	Мини-лекция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	4, 5
2.5	Работа с дикцией. Выразительное чтение	1	Темп речи, интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы	Мини-лекция. Логический анализ текста. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	4, 5
2.6	Анализ тек-	1	Анализ текста	Восстановле-	1, 3, 4, 5

	стов сказок и их сочинение		на материале народных и литературных сказок.	ние хода сказки по одному из эпизодов, по рисунку, по фразе. Сочинение сказок	
2.7	Основы актерской грамотности	1	Внимание, воображение, фантазия. Физическое самочувствие.	Лекция. Обсуждение.	4, 5
2.8	Сценическое действие	1	Элементы сценического действия: бессловесные, словесные Составные образы роли.	Мини-лекция. Упражнения и этюды на освоение словесного и бессловесного действия. Индивидуальная работа	4, 5, 7
2.9	Сценическое внимание, коллективное действие	1	Что такое сценическое внимание. Коллективная согласованность действий	Упражнения на развитие сценического внимания, коллективных действий	3, 4, 5
2.10	Развиваем фантазию	1	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры, через овладение динамикой развития сюжета. Создание сказочной ситуации на основе реального действия	Этюды на тему фантазии. Упражнения на коллективные действия. Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия с различными задачами	4, 5, 8
2.11	Предлагаемые обстоятельства	1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предла-	Мини-лекция. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятель-	5, 8

			гаемых обстоятельствах. Воображение и вера в вымысел. жестов, движений и чувств.	ства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	
2.1 2	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	1	Значение упражнений на предлагаемые обстоятельства для развитие актерского мастерства.	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга)	5, 7, 8
2.1 3	Театральные игры	1	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	Мини-лекция. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	4, 5, 8
2.1 4	Сочинение и представление этюдов	1	Алгоритм сочинения сказок	Мини-лекция. Сочинение и представление	1, 4, 5

	по сказкам			этюдов по сказкам	
2.1 5	Ритмопластика	1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Правильная техника дыхания	Мини-лекция. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произнесение текста в движении	4, 7, 8
2.1 6	Музыка и пластический образ	1	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнении упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координа-	5, 8

				ции движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	
2.1 7	Сценическое движение	1	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Техника безопасности	Мини-лекция. Упражнения на перестроение и поддержание ритма и темпа. Обсуждение правил ТБ	5, 8
2.1 8	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	1	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменной плоскостей Перестроение в указанные фигуры	4, 5
3	Раздел «Актерский практикум»	10			
3.1	Работа с текстом пьесы.	1	Работа за столом. Чтение.	Беседа. Обсуждение. Раз-	1, 2, 3, 5

	Читка по ролям		Анализ пьесы. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки.	бор. Читка по ролям.	
3.2	Распределение ролей. Разучивание текстов	1	Подходы к распределению ролей. Индивидуальная работа по разучиванию текстов.	Обсуждение. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Индивидуальная работа	1, 2, 3, 5
3.3	Выразительное чтение по ролям	1	Работа над созданием образа, выразительностью. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	
3.4	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	Упражнения на коллективную согласованность действий, партнерского взаимодействия. Отработка логического соединения текста и движения	3, 5
3.5	Этюдные репетиции на площадке	1	Этюдные репетиции на площадке	Репетиции	1, 2, 3, 5,
3.6	Разбор мизан-	1	Разбор мизан-	Репетиции	1, 2, 3, 5

	зансцен. От- работка мо- нологов		сцен. Репети- ции. Отработка монологов		
3.7	Репетиции отдельных сцен в разных составах	1	Закрепление мизансцен от- дельных эпи- зодов	Репетиции	1, 2, 3, 5
3.8	Создание элементов декораций, подбор рек- визита и эле- ментов ко- стюмов	1	Изготовление костюмов, реквизита, де- кораций. Вы- бор музыкаль- ного оформле- ния	Практические занятия в ма- стерских	1, 3, 6,
3.9	Сводная ре- петиция	1	Репетиции как творческий	Репетиции	1, 2, 3, 5
3.1 0	Генеральная репетиция	1	процесс и кол- лективная ра- бота на резуль- тат с использо- ванием всех знаний, навы- ков, техниче- ских средств и таланта	Репетиции	1, 2, 3, 5
4	Раздел «Здравствуй, зритель!»	1			
4.1	Итоговая ат- тестация. По- каз спектакля	1	Творческий отчёт. Премье- ра спектакля	Обсуждение. Анализ показа спектакля (ре- флексия). Под- ведение ито- гов. Анализ работы.	1, 2, 3, 5
	Итого	34			

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям

Учебные пособия по истории Древней Руси

Презентации по истории России на сайте «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: <http://school-collection.edu.ru/>

Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. – М., 2022

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Количество часов	Дата проведения			Виды деятельности
			1 гр.	2 гр.	3 гр.	
1	Вводное занятие	1				Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра	1				Беседа, игры, тестирование, «посвящение в артисты».
3	Театральное закулисье	1				Просмотр презентации, творческое задание.
4	Просмотр спектакля	1				Просмотр спектакля,
5	Эссе «Мои впечатления от просмотра спектакля»»	1				Написание эссе.
6	Сценическая речь	1				Беседа, наблюдение
7	Культура и техника речи	1				Выполнение творческих заданий
8	Дыхание и дикция	1				
9	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1				Беседа, наблюдение
10	Работа с дикцией. Выразительное чтение	1				Выполнение творческих заданий
11	Анализ текстов сказок и их сочинение	1				
12	Основы актерской грамоты	1				Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Сценическое действие	1				
14	Сценическое внимание, коллективное действие	1				
15	Развиваем фантазию	1				
16	Предлагаемые обстоятельства	1				Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	1				
18	Театральные игры	1				

19	Сочинение и представление этюдов по сказкам	1				
20	Ритмопластика	1				Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21	Музыка и пластический образ	1				
22	Сценическое движение	1				
23	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	1				
24	Работа с текстом пьесы. Чтение по ролям	1				Наблюдение; выполнение творческих заданий
25	Распределение ролей. Разучивание текстов	1				
26	Выразительное чтение по ролям	1				
27	Упражнения на коллективную согласованность действий	1				
28	Этюдные репетиции на площадке	1				
29	Разбор мизансцен. Отработка монологов	1				
30	Репетиции отдельных картин в разных составах	1				
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	1				
32	Сводная репетиция	1				Участие в репетиционном процессе
33	Генеральная репетиция	1				
34	Итоговая аттестация. Показ спектакля	1				Творческий отчёт
Итого		34				